

Valentina Messa si diploma nel '99 al Conservatorio di Venezia con il massimo dei voti, lode e menzione speciale. Nel 2007 ha poi conseguito il Diploma accademico di II livello presso il Conservatorio di Genova con 110, lode e menzione speciale. Si è perfezionata con P. Rattalino nei corsi Triennali della Scuola di Perfezionamento di Portogruaro e successivamente con L. B. Arcuri, P. Masi ed E. Pace; ha seguito masterclass con B. Petrushanski, S. Pedroni, A. Specchi, K. Helvig, J. Achucarro, M. Damerini, B. Canino.

Vincitrice di varie borse di studio e premiata in numerosi concorsi nazionali e internazionali, tra i quali il Premio Venezia, il Concorso Gante di Pordenone, il Concorso "Società Umanitaria" di Milano, tiene concerti dall'età di tredici anni in Italia e all'estero: tra i contesti più prestigiosi figurano Concerti della Normale di Pisa, Theater Trier, Teatro Carlo Felice e Gog di Genova, Unione Musicale a Torino, Accademia Chigiana di Siena, Teatro Grande di Brescia, Festival di Cervo, Schleswig Holstein Music Festival, Logan Centre for the Performing Arts di Chicago, Harvard University a Boston. Come solista ha collaborato con l'Orchestra di Padova e del Veneto, la Filarmonica di Udine e la Philharmonische Orchester der Stadt Trier.

Le sue attività principali sono la musica da camera, con strumentisti e cantanti, e la musica contemporanea: pianista stabile di Eutopia Ensemble, gruppo dedicato alla musica d'oggi, collabora frequentemente con Sentieri Selvaggi, diretto da Carlo Boccadoro.

Tra i cameristi con cui ha lavorato figurano artisti quali L. Borrani, J. I. Murakami, M. Damerini, R. Agosti, E. Abeshi, A. Rebaudengo, M. Ben Omar, R. Crocilla, A. Berovsky, A. Pinzaru, Dami Kim, K. Nagaoka, M. Milstein, In Mo Young, Albrecht Menzel, Kevin Zhu, Mirella Di Vita e Giulia Beatini.

Per anni ha svolto il ruolo di pianista collaboratore, in particolare degli strumentisti ad arco, in numerosissime masterclass e corsi annuali, lavorando anche presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e l'Accademia di Musica di Pinerolo e come pianista ufficiale in concorsi quali il Postacchini di Fermo, il Premio Paganini di Genova e il Mazzacurati di Torino.

Attualmente è docente di pianoforte principale presso il Conservatorio Ghedini di Cuneo.